

**A CONSTRUÇÃO DE UM FESTIVAL DE GINÁSTICA PARA TODOS NO ENSINO SUPERIOR COM A TEMÁTICA DE COREOGRAFIAS REGIONAIS: A VISÃO DOS PARTICIPANTES**

**CONSTRUCTION OF A GYM FESTIVAL FOR ALL IN HIGHER EDUCATION WITH THE THEME OF REGIONAL CHOREOGRAPHIES: VISION OF PARTICIPANTS**

Lorena Nabanete Reis; Bárbara Raquel Agostini Palomares; Maria Tatiana de Lima Rocha Félix

Mestra em Educação PUC/PR; Mestra em Educação Física- UEM; Mestra em Ciências do Desporto/ Universidade Trás os Montes e Alto Douro/Pt

A elaboração coreográfica utilizando elementos regionais pode estimular um contato mais íntimo com a cultura local, favorecendo a manifestação da cultura corporal dos indivíduos ali envolvidos. Desta forma, os momentos de apresentações dessas coreografias se legitimam como uma forma enaltecer a regionalidade, de comunicá-la e reinterpretá-la conforme signos da atualidade. O objetivo desse trabalho foi investigar qual a percepção dos participantes de uma IES de ensino superior após a organização/participação de um festival de GPT, fundamentado na cultura regional nordestina. A metodologia utilizada foi realizada uma pesquisa de campo, com abordagem transversal. Como instrumento, os 150 acadêmicos de Educação Física responderam a um questionário elaborado com 10 perguntas objetivas, buscando investigar qual a percepção dos mesmos sobre essa participação. Como principais resultados, 80% dos acadêmicos responderam que participariam novamente dessa experiência; 95% afirmaram que a partir desse processo aprenderam mais sobre a cultura da sua região; 70% apontaram que passaram a respeitar e valorizar mais a música e cultura nordestina; 85% afirmaram que englobariam em seu planejamento escolar a GPT com foco na regionalidade e 100% ratificaram se identificar com o enredo do espetáculo. Oliveira (2014) aponta que o presenciamento da GPT tem como intuito de sociabilizar, solidarizar e impor uma identidade social, considerando-a como um elemento privilegiado no contexto educativo, portanto a utilização da regionalidade se justifica nas construções dos festivais de GPT, partindo do local para o global, estendendo as concepções ginásticas em nosso país.

